

Астрахань как один из символов Российского государства

Вот уже четыре с половиной века история Астрахани является составной частью общероссийской истории. Российское государство, расширив свои границы в Поволжье и Сибири, постаралось максимально придать значимость произошедшим событиям, отразив новые геополитические приобретения в государственной символике, титуле правителя и даже в летоисчислении. Из русско-британской дипломатической переписки второй половины XVI в. известно, что в царских грамотах к английскому двору указывалась как традиционная для Руси дата от сотворения мира, так и даты от начала правления Ивана Грозного, покорения им Казанского и Астраханского ханств.

Энциклопедический словарь, изданный Брокгаузом и Ефроном в 1909 г., так сообщает нам о главных атрибутах российских императоров: «В России императорские регалии: корона, скипетр, держава, государственный меч, государственное знамя, большая государственная печать и государственный щит».

В России первое изображение эмблемы (герба) Астраханского царства появляется на печати Ивана Грозного. Это был коронованный волк.

В дальнейшем этот сюжет не использовался в геральдике для обозначения Астраханского царства. П. П. фон-Винклер упоминает о том, что на золоченом троне царя Михаила Федоровича находилась пелена, шитая серебром и унизанная жемчугом. На ней в середине был изображен двуглавый орел с Московским гербом на груди, а по каймам вышиты двенадцать гербов царств и областей. В своем исследовании автор отмечает, что двуглавый орел на многих памятниках XVI и XVII столетий является не один, а сопровождаемый четырьмя фигурами: льва, единорога, дракона и грифона. «Позднее этих фигур явилось изображение московского герба, т. е. всадника, поражающего копьём дракона, помещавшееся или на груди орла, или на оборотной стороне печати, – пишет П. П. фон-Винклер. Затем к московскому гербу были присоединены сначала

М. ДОЛОВО-ДОВОЛЬСКИЙ.
АСТРАХАНЬ. ВИД С ВОЛГИ. 1879 г.

*Астраханский государственный
объединенный историко-архитек-
турный музей-заповедник*

«На берегу Волги высится прекрасный, приятный взору каменный город-крепость Астрахань; его укрепления построены в три ряда, цитадель имеет форму треугольника, а внешняя стена – форму шестиугольника. В цитадели в общей сложности пять монастырей и девять церквей, а также тысяча пятьдесят крытых камышом и тростником домов».

Эвлия Челеби.
«Книга путешествия».
1666-1667 гг.

АСТРАХАНСКАЯ ШАПКА

Была изготовлена в 1627 г. в Москве взамен тяжелого венца (шапки) Мономаха и послужила первым нарядом для царя Михаила Федоровича Романова. Астраханская шапка хранится в Оружейной палате Московского Кремля.



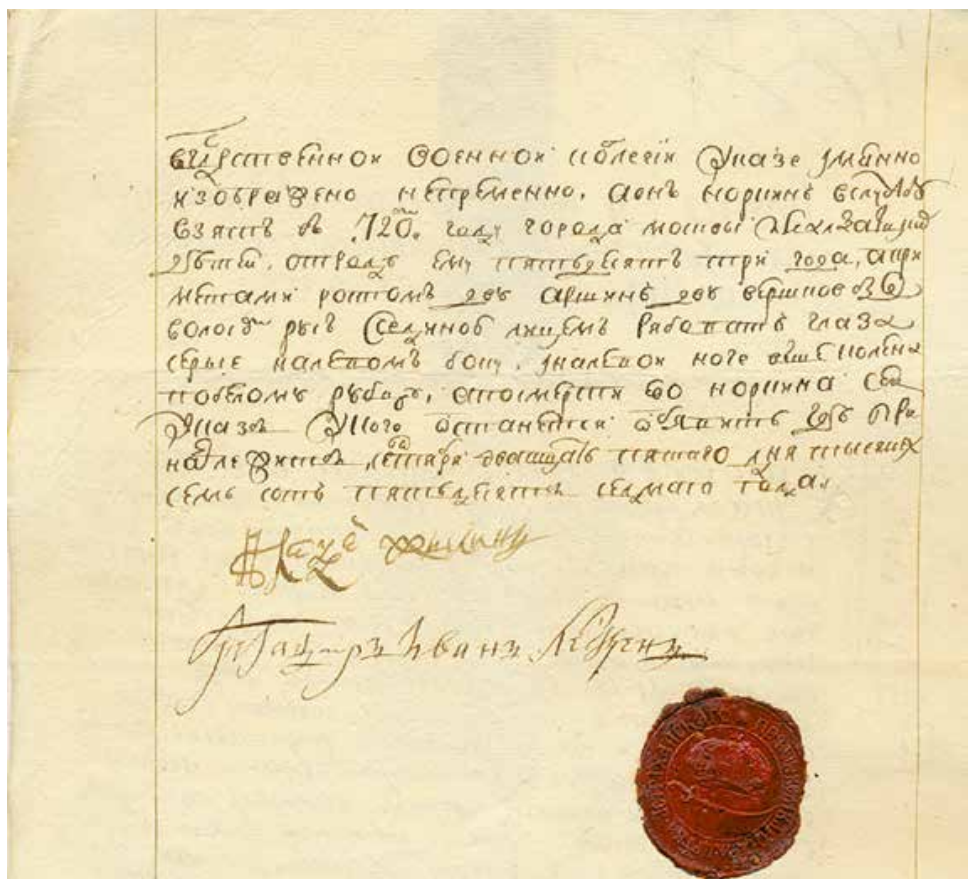
ПЕЧАТЬ ИВАНА ГРОЗНОГО

Астрахань упоминается на печати Ивана Грозного как одна из основных составляющих государства Российского.



**ГЕРБ АСТРАХАНИ
НА ГЕРБАХ РОССИИ**

Астрахань всегда занимала ключевое место в истории России. О значимости Астрахани как южного форпоста России свидетельствует присутствие герба Астрахани среди семи наиболее значимых городов державы.



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОКУМЕНТ,
СКРЕПЛЕННЫЙ ПЕЧАТЮ ЦАРСТВА
АСТРАХАНСКОГО**

Из частной коллекции.

гербы царств Астраханского, Казанского и Сибирского, а потом гербы всех главнейших областей и земель, вошедших в состав Империи. Таким образом, Государственный герб стал эмблемою всей ея территории». Но что это был за герб, автор не уточняет.

Изображение короны над саблей в качестве обозначения символа «царства Астраханского» появляется со второй половины XVI в. на печати, которая выдавалась астраханским воеводам. П. П. фон-Винклер считает, что изображение этой печати с небольшими изменениями вошло в позднейший герб Астрахани и губернии. Корона над саблей в качестве титульного герба царя Астраханского были закреплены в «Титулярнике» царя Алексея Михайловича. Цвет щита поначалу мог быть различным (например, желтым); позже установился лазоревый щит.

Изображение Российской Государственной печати в дневнике австрийского дипломата Иоганна Георга Корба, сопровождавшего в 1698-1699 гг. посла Священной Римской империи, отправленного к Российскому двору для переговоров о войне с Турцией, свидетельствует, что уже в то время герб Астраханского царства присутствует на крыле государственного двуглавого орла наряду с гербами великих княжеств Киевского, Новгородского и Владимирского и царств Сибирского и Казанского.

В 1721 г. шесть щитов (не считая центрального со святым Георгием) с гербами княжеств и царств украсили крылья двуглавого орла на печати Петра I (царства – Казанское, Астраханское, Сибирское; великие княжества – Владимирское, Новгородское, Киевское). В 1832 г. набор из шести щитов изменился: остались царства Казанское, Астраханское, Сибирское; прибавились Польское, Таврическое и великое княжество Финляндское. В 1857 г. на крыльях двуглавого орла появилось девять щитов (герб Астраханского царства, герб Сибирского царства, Родовой герб Его Императорского Величества, соединенные гербы Великих княжеств, герб Великого княжества Финляндского, герб Херсониса-Таврического, герб Польского царства, герб Казанского царства. Верхние шесть щитов расположены следующим образом (слева направо): соединенные гербы княжеств и областей Великороссийских, соединенные гербы княжеств и областей Юго-Западных, соединенные гербы Прибалтийских областей и герб Туркестанский).

Как видим, несмотря на происходящие перемены в изображении Государственного герба и, соответственно, Государственной печати, присутствие эмблемы Астраханского царства оставалось неизменным.

8 декабря 1856 г. императором был утвержден титульный герб царя Астраханского – элемент Большого герба империи: на лазоревом поле золотая закрытая корона с зеленым подкладом, под ней серебряная татарская сабля с золотой рукоятью. В таком виде мы встречаем изображение герба Астраханского царства на разновидностях Государственного герба России XIX в. Так, в описании Большого государственного герба Российской империи, утвержденного в 1882 г., отмечено, что главный щит снизу окружают девять щитов,



МОНЕТА ЕКАТЕРИНИНСКАГО ДВОРА.
XVIII в.

Из частной коллекции.

Впервые герб Астраханского царства появляется на золотой монете достоинством в пять рублей в царствование императрицы Екатерины II, где он изображается на левом узорчатом щите.



ГЕРБ АСТРАХАНИ НА МОНЕТЕ,
ВЫПУЩЕННОЙ К 300-ЛЕТИЮ ДОМА
РОМАНОВЫХ, В СОСТАВЕ ГЕРБА РОССИИ

Из частной коллекции.

На оборотной стороне монеты на правом крыле государственного орла изображен традиционный герб Астраханского царства.



увенчанных принадлежащими им коронами, среди которых указан герб царства Астраханского. Малый герб Российской империи (1883 г.) также содержал изображение символики Астраханского царства, но на нем она была помещена в верхней части на правом крыле государственного орла.

Изображение символа Астраханского царства можно увидеть на российских монетах XVIII-XX вв. Впервые герб Астраханского царства появляется на золотых монетах достоинством в пять и десять рублей в середине 50-х гг. XVIII в., где он в числе четырех основных гербов изображается на левом узорчатом щите. Такая композиция встречается на большинстве общегосударственных золотых монет 1755-1796 и 1802-1805 гг.

В последующие годы изображение геральдического символа Астраханского царства помещается исключительно на крыле государственного орла. Астраханский герб встречается на всех платиновых монетах, на золотых и серебряных общегосударственных монетах 1832-1858 гг., на общегосударственных медных монетах 1849-1858 гг., на всех монетах с двойным (русским и польским) обозначением номинала, на монетах для Польши 1835-1841 гг., а также на всех общегосударственных монетах 1859-1917 гг.

СИМВОЛИКА ГЕРБА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

«Двуглавый орел символизирует неслиянно-нераздельную симфонию 2-х властей – светской и церковной. Одна глава с короной – это Царь-помазанник (Император). Вторая глава с короной – это Патриарх Империи. Третья корона над этими двумя – Бог».

Николай I.
Картины Прошлого.
1812 г.

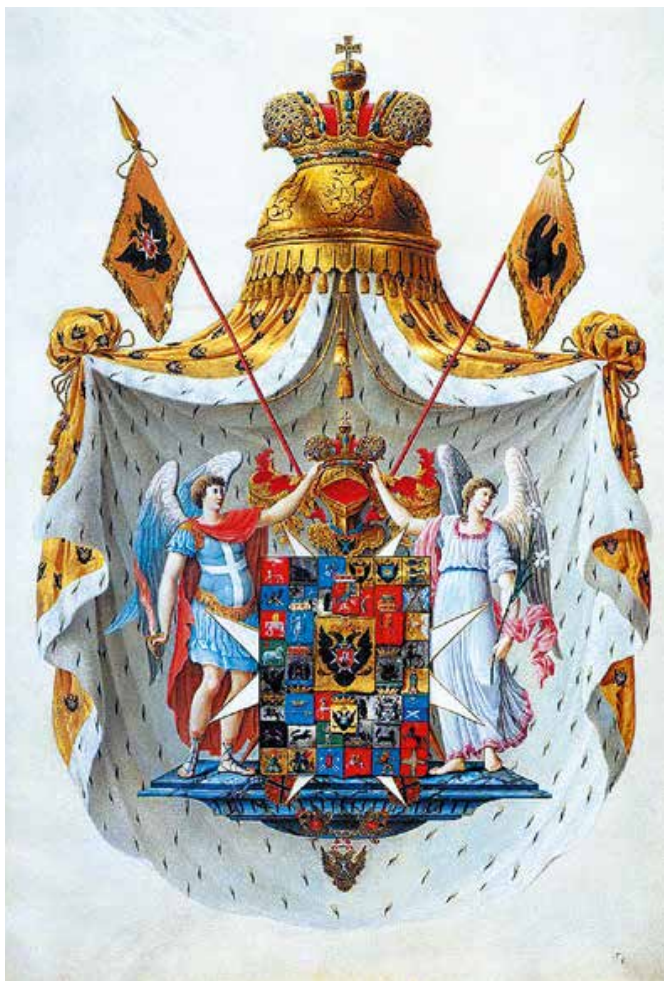
Корона, как известно, была непременным атрибутом царской власти. На протяжении своего царствования представители династий Рюриковичей и Романовых сменили несколько типов корон, получивших по своему внешнему виду название шапок. Одной из них была Астраханская шапка. Она была изготовлена в 1627 г. в Москве взамен тяжелого венца (шапки) Мономаха и послужила первым нарядом для царя Михаила Федоровича Романова. Астраханская шапка хранится в Оружейной палате Московского Кремля. Она состоит из трех треугольных вогнутых золотых досок, украшенных финифтью и драгоценными камнями, сведенных вверху под короною. Внизу шапка украшена венцом из шести крестообразных сквозных запои, также украшенных камнями. На шапке утверждена корона, состоящая из трех дуг, промежутки между которыми заставлены. Над этой короной еще другая, подобная ей, но меньшей величины. Шапка увенчана изумрудом.

Уже один факт того, что основателя царствовавшей более трехсот лет в России династии Романовых украшала корона, носившая название Астраханской, свидетельствует о том, какая высокая честь была оказана Астрахани. Впоследствии российские императоры в торжественных случаях носили другие головные

уборы, но значение первых государственных головных уборов несколько не снизилось. Например, когда хоронили императрицу Елизавету Петровну, у изголовья гроба лежали четыре шапки-короны: Всероссийская (она же шапка Мономаха), Казанская, Астраханская и Сибирская.

В 1667 г., после долгой войны России с Польшей из-за Украины, было заключено Андрусовское перемирие. Для скрепления этого договора была изготовлена Большая печать с двуглавым орлом под тремя коронами, со щитом с «ездецом» на груди, со скипетром и державой в лапах. В том же году появился первый в истории России Указ от 14 декабря «О титуле царском и о государственной печати», который содержал официальное описание герба: «Орел двоглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белыя России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три короны изображены, знаменующие три великие – Казанское, Астраханское, Сибирское – славные царства. На персях (груди) изображение наследника; в пазноктях (когтях) скипетр и яблоко, и являет милостивейшего Государя, Его Царского Величества Самодержавца и Обладателя». Впоследствии применялось другое толкование корон, изображенных на Государственном гербе Российской империи (1882 г.), символизирующем слияние духовной и светской власти.

ЦАРСКИЙ УКАЗ
ОТ 14 ДЕКАБРЯ 1667 г.
«О ТИТУЛЕ ЦАРСКОМ
И О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПЕЧАТИ»



Еще одним важным атрибутом, на котором было изображено Астраханское царство, стало Государственное знамя. Впервые оно было сделано в 1742 г. в связи с предстоящей коронацией Елизаветы Петровны. Знамя представляло собой желтое полотнище с изображением на обеих его сторонах императорского герба (черного двуглавого орла) в окружении овальных щитков с 31 гербом принадлежащих России земель, в числе которых было Астраханское царство. Двуглавый орел тогда еще не имел на крыльях территориальных гербов. Рисунок Государственного знамени выполнил живописец Иван Яковлевич Вишняков. Второе Государственное знамя было сделано в 1856 г. к коронации Александра II.

Государственное знамя являлось одной из государственных регалий наряду с короной, скипетром, печатью и использовалось на торжественных церемониях, коронациях, погребениях императоров.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАМЯ. 1882 г.

*Рисунок по реконструкции
Р. И. Маланичева.*

Необходимо также отметить, что герб Астраханского царства украшал знамена стрелецких полков, стоявших в Астрахани. Долгое время они хранились в Астрахани в артиллерийской команде. Известно, что во время посещения города высокими гостями знамена демонстрировались в качестве наиболее значимых исторических экспонатов, связанных с Астраханской губернией.



В 1721 г. полки русской армии получили новые знамена, на которых помещались гербы тех городов, где полки квартировали. 12 июля 1728 г. Военная коллегия поручила генералу графу Миниху подготовить «для малевания на знаменах» эскизы гербов, взяв за образец как старые, так и вновь сочиненные городские гербы. Уже в мае 1729 г. гербы были представлены Минихом в Военную коллегия и удостоились Высочайшего утверждения. Крупнейший специалист по русской геральдике А. Лакиер отмечает, что Астраханский герб изображался «по-старому: сабля белая под короною Астраханскою; черен (рукоятка) и корона золотые; поле лазоревое».

С 1721 г. по указу Военной коллегии в Астраханской губернии приказано было находиться четырем пехотным и одному драгунскому полкам, которые составили основу Астраханского гарнизона. Служба полков Астраханского гарнизона была весьма насыщенной и заключалась не только в гарнизонной

службе. Полки привлекали также для выполнения служебных задач на всей территории Астраханской губернии и даже за ее пределами.

Помимо полков Астраханского гарнизона, в составе российской армии со времен Петра I существовали полки, носившие название астраханских. На знаменах Астраханских армейских полков образца 1721-1727 гг. был изображен герб Астраханского царства. Он же изображен на эмблеме армейских и гарнизонных астраханских полков, утвержденной указом от 8 марта 1730 г. Предусматривалось, что первая рота полка будет иметь белое знамя с Государственным гербом, а остальные роты – цветные знамена с территориальными гербами.

В 30-х гг. XVIII в. в составе российской армии числятся Астраханский армейский драгунский полк и Астраханский гарнизонный драгунский полк. Перед Семилетней войной в 1756 г. в составе российской армии мы встречаем Астраханский конно-гренадерский полк, переименованный в 1763 г. в Астраханский карабинерный. В 1775 г. он был слит с Нижегородским драгунским полком. Астраханский гарнизонный драгунский полк в 1763 г. был переведен в разряд полевых полков и слит в 1775 г. с Борисоглебским драгунским полком, сохранив за собой первоначальное название. В 1800 г. Астраханский драгунский полк был расформирован.

В 1811 г. в российской армии был сформирован Астраханский кирасирский полк, принявший участие в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе русской армии. В 1860 г. полк переформирован в драгунский; 6 декабря 1907 г. ему было присвоено наименование 8-й драгунский Астраханский генерал-фельдмаршала Великого Князя Николая Николаевича полк. Знаки отличия: Георгиевский штандарт с надписью «За двукратный переход через Балканы, 1877 г.»; у 1-го дивизиона – Георгиевские трубы «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России, 1812 г.»; у 2-го дивизиона – серебряные трубы за лейпцигское сражение 1813 г. и Фер-Шампенуаз 1814 г.

В пехоте имя Астраханского было присвоено 10 марта 1708 г. пехотному полку Романа Брюса. Полк участвовал в Прутском походе 1711 г., Персидском походе 1722-1723 гг., русско-турецкой войне 1735-1739 гг., русско-шведской войне 1741-1743 гг., Семилетней войне 1756-1763 гг., русско-турецких войнах 1768-1774 и 1787-1791 гг. Пятого июля 1790 г. после укомплектования нижними чинами Ингерманландского пехотного полка и рекрутами назван Астраханским гренадерским полком.



ПОЛКОВЫЕ БАРАБАНЩИКИ
АСТРАХАНСКОГО, КИЗЛЯРСКОГО,
ЦАРИЦЫНСКОГО ГАРНИЗОНОВ.
1797-1800 гг.

Рисунок

ФУЗЕЛЕРЫ АСТРАХАНСКОГО
ГРЕНАДЕРСКОГО ПОЛКА. 1797-1801 гг.

Рисунок

